

AKENO Children's Museum Communication

明野子ども美術館便り 2019. 9月1日 NO.60



シンガーソングライター ヘンリ未来さん、
音楽家 足立理恵さんの指導で
物語のイメージを絵から詩にしています。



長雨のあとの猛暑。みなさまいかがおすごでしょうか。

日本ばかりでなく世界中で災害や人災がおこっています。 跳ね返す力を子どもたちとつちかっけていきたいと思います。

〈ありとぎのこ〉をてがかりとして、
自然や文化をたのしむ「旅」をしてきました。



第21回 明野子ども美術館の賢治祭

第21回を迎えられたのは忙しいなか時間をさいてくださった講師、協力者、会員
のみなさま、運営委員、参加者のみなさま、私たちの活動を理解していただき支
援していただいている様々な団体のみなさまのおかげと感謝しております。

一地域から世界に向かって発信し続けた作家 宮沢賢治の物語をてがかりとして、
毎年様々なことを楽しみ学ぶ「旅」を続けてきました。その理由は多様性と地域性
(宮沢賢治が唯一の友と呼び青春期に73通の手紙を出し、深い交流のあった保阪
嘉内が近隣の葦崎市出身)にあります。これまでに上演した作品は20作品で、2
1回上演です。作詞作曲された曲はこととして129曲になりました!



「かわいいきのこ」のおどり
(振付ヒロコダンススタジオ
城所宏子さん)。今年の賢治祭
で一緒に踊りましょう。踊り
指導は溝口奈緒美さん。

〈セロ弾きのゴーシュ〉
〈どんぐりと山猫〉
〈バナナン大将〉
〈雪渡り〉
〈オズベルと象〉
〈やまなし〉
〈注文の多い料理店〉

〈カイロ団長〉
〈かわしばやしの子〉
〈ひのきとひなげし〉
〈畑のへり〉
〈水仙月の四日〉
〈狼森と笹森、盗森〉
〈狼森と笹森、盗森〉山梨県立科学館で再演

〈十力の金剛石〉
〈鹿踊りのはじまり〉
〈北守将軍と三人兄弟の医者〉
〈ポラーノの広場〉
〈やまなし〉
〈風野又三郎〉
〈みじかい本ペン〉

思春期から亡くなるまで、
賢治の一生を貫いているとも考えられる作品〈ありとぎのこ〉



ことしの「明野子ども美術館の賢治祭」では宮沢賢治作 童話〈ありとぎのこ〉を上演します。
ことしのお話はいままで上演したなかで一番短い童話です。

「霧の粒はだんだん小さく小さくなって、いまはもう、うすい乳いろのけむりに変わり、
草や木の水を吸いあげる音は、あつちにもこつちにも忙しく聞こえだしました。」

物語の出だし付近のこの言葉に曲をつけ、さらにフルート
演奏のテーマ曲として、ヘンリ未来さんに作曲していただ
きました。お話をさらに深く味わえると思います。



朗読の永田京子さんのほかに、第1回から参加して下さっている足立理恵さん、第18回からの野呂
瀬加奈さんに加え、フルート奏者の鈴木麻美さんとともに楽しめます。(写真左から)

1921年に創られた(と推定される)このお話は1933年 37歳で亡くなる年の3月、「朝に就
いての童話的構図」という題名で童話〈ありとぎのこ〉を雑誌に発表しています。

なぜそんな難しい題名なのでしょう。「単なる楽しいお話ではないぞ。」と言いたかったのでしょうか。



推敲の人

1911～13年 賢治16～18歳 盛岡中学校3～5年の時、発火演習・夜営を体験しています。この時の歩哨の体験が童話〈ありときのこ〉の蟻の歩哨に反映していると思われます。その時作った短歌「ひがしぞら かゞやきませど丘はなほ うめばちさうの夢をたもちつ。」などの美しい夕暮れや夜明け間近の情景を歌った6首を後に推敲したなかに

「鉄砲を ねむげにいだき もぞもぞと 葉子を 食べるは 吉野なるらん」

こんなユーモラスな歌を加えています。戦につながる発火演習・夜営訓練を、仲間のあるまじきエピソードを加えることで、人間的な方向に変えようとしているようです。〈北守将軍と三人兄弟の医者〉で厭戦気分を表現しようとしたように。

世界から何を感じたり、学んだり、働きかけていったらいいのかということ、賢治は思春期からずっと書き続け、一つのお話でも何度も推敲して書きなおしていたのです。題材は変わらなくても、雰囲気や、テーマまで違ったものになるのは、〈北守将軍と三人兄弟の医者〉や、一昨年上演した〈風野又三郎〉と最終形の〈風の又三郎〉をくらべた時も感じたことです。



子どももおとなも思いを語り合い、教えあい遊びあいましょ



明野子ども美術館の手仕事講座では子どももおとなも一人ひとりていねいに思いを聞き取り、教えあい遊びあい、思いを発表しあうことを大切にしてきました。

明野子ども美術館の賢治祭でも楽しい中にも、子どもとおとなの語り合いが生まれることをめざしていきたいと思ひます。



朗読指導のなかでご自分の体を使って小さなありの視点をみせてくださった永田京子さん



前期活動報告



物語りを五感であじわう 賢治作品を題材にした手仕事工作

賢治作品は不思議と他の表現手段に置き換えることのできる多様性をもっています。

お話を題材に、物語りを五感であじわって、その成果をもとに秋の賢治祭をめざしてきました。

朗読を聞き、音の響きを学ぶことをはじめとして、絵を描いてイメージをつくりおたがいのイメージを共有し、物語にまつわる工作やデザイナーに教わる衣装作り、作詞作曲家に教えていただいて歌を作ってきました。物語をもとにした料理作りもプロのシェフから学び、文字通り五感で物語を味わってきました。

学びの原点（一人ひとりていねいに思いを聞き取り、教えあい遊びあい、思いを発表しあうこと）を大切に、力量に合わせた個別指導を充分に行うようにしています。

5月11日〈おはなしをきこう 絵を描こう〉 講師 溝口朗読サークル代表 永田京子さん ほかお話の中の言葉の朗読指導をしていただいたあと心にしみる朗読を聞きました。



心に残った場面をおとなも子どももイメージを絵にし、語り合い、このイメージを大切に秋の明野子ども美術館の賢治祭での劇を作っていました。

とっても、そうそうしてかんがえるととてもすてきで、かわいくたのしかった。またきくきかいがあればききたいくらいよかったです。(3年生)

お話を書くには、主人公になりきったり、この時主人公はどうすればいいか考えたりしなければいけないと思いました。けんじさんはありの世界を思いうかべて、この「ありときのこ」を書いたかもしれないと思いました。(4年生)

こどものありさんはふつうで、へいたいさんはぶっとんでいるのでおもしろかったです。(3年生)
初めて朗読会に参加させて頂いたんですが、その世界観にすーっと引き込まれて、**自分のサイズがすごく小さくなって、違う世界にいるような気がしました。**とても素敵な時間をありがとうございました。(保護者)

5月18日<歌をつくろう 絵をかこう>講師シンガーソングライターへんり未来さん 音楽家足立理恵さん



物語のイメージを絵を描いて詩にすることから指導していただきました。
一人ひとりの子のもつイメージやリズムを引き出しての指導で今年もステキな曲ができました。

はじめてつくったからうまくつくれるかなーっておもったけどうまくつくれてよかった。1年生
3回目かしをつかってリズムをかんがえていい曲になりました。おとなになったときにやくだつとおもいます。3年生
いいきよくができてたのしかったです。うれしかったです。 2年生
今日はじめて歌を作ったけど、楽しくて、いい歌がくれたのでよかったです。 4年生

6月17日<衣装をつくろう> 講師 帽子デザイナー 河原雅子さん

おしゃれなきのこの帽子をつくりました。
一人ひとりていねいに教えていただきました。



たのしくて、むずかしくて、いたくて、むずかしくて、たのしかったです。3年生
楽しくかたんに、ほんかくてきなぼうしができてよかったです。 4年生
たのしかったです。1年生 たのしかった。年長 ほかのぬいものもつくりたいです。1年
かわいいぼうしをつくれてよかったです。2年生とてもたのしかったです。またつくりたいです。2年生

サイズも一人ひとりにあわせて作っていました。

6月23日<緑を描こう>

やりたいこと、表現したいことにあわせて水彩絵具・コンテ・オイルパステルなどを選びました。
一昨年までの講師佐藤瑞江さんは健康を取り戻されて、来年度は教えていただけそうです。



花瓶や植木鉢の野草、



満開の のいばらを描いて、



大きな木陰で描く子どもたち

たのしかったよ 1年生 **しぜんを絵にできてよかったです。** 2年生
自然を楽しく感じられたし、楽しく、いい絵が描けたのでよかったです。 4年生

7月22日<料理をつくろう> 講師 京王プラザホテルシェフ 友國稔行さん

楽しくていねいに教えてくださって、子どもたちも教え合いました。

物語<ありときのこ>にちなんだシェフ考案のお料理

リーフサラダとボーチドエッグ カリカリベーコンと松の木の温ドレッシング
羊歯の森とぶるぶるふるえてひっくり返ったまっ白な建物

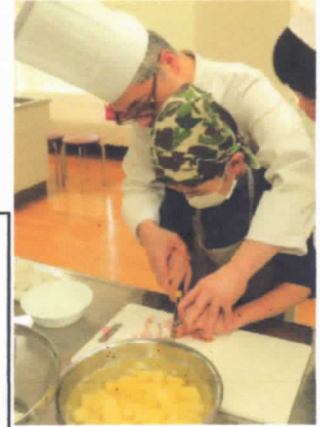
サバのソテー 木の葉見立て 白い茸たちのソース
“ヒトヨタケ”のオマージュ

抹茶のシフォンケーキ クレームドシャンテとチョコチップ
緑の苔と白い茸とチョコのアリたち





包丁づかいも手を取って
教えてくださり、上手に
できるようになった子も。



りょうりで場面を表現していて、すごいと思っし、おもしろいと思いました。6年生
楽しく作れて、おいしく食べてよかったです。また来年も、行きたいです。4年生
たのしくりょうりができて、おいしくたべられてよかったです。2年生
きょうは、パブリカをちぎりました。しるがとんだけどたのしかったです。3年生
じゃがいもに、あじがしっかりついていし、おいしかったです。3年生
りょうりでまなんだことはたくさんあります。たくさんのやりかたをまなびました。
ほんとうにありがとうございます。3年生 すごたのしかったです。1年生

＜心をたがやす木工作教室＞7月25日～8月1日

自分から発案したものを作るので、電話や手紙で相談に時間をかけています。
こんな風にしたいなあと思ったことは苦勞してもやり遂げる子どもたちの熱気でいっぱい。



くわがたの脚になる枝を
差すために
方向を工夫してあけてい
る2年生。



きのこのお家とつくえやいすを切り出す1年生。



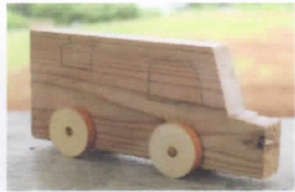
はじめてあった2年を助ける5年生



昨年作品にあわせて棚を作ったり、
一昨年と昨年作品を重ねあわせてふたを付ける子もいました。



トラックのボンネットの形を思いうように切り出そうとする4歳児。



5年生 **自分の作りたい物がきれいにできてよかったです。むずかしいこともたくさんありました。とても楽しかったです。また参加したいです。**
5年生・2年生 むずかしかったけど楽しかった。
2年生 **たのしいー!**
2年生 こまかいことをひさしぶりのやってたのしかった。
1年生 みがくのがたのしかった。
4年生 今日は、作りたかった物が作れてよかったです。
やすりでたくさんみがくのがたいへんでした。楽しかったです。
2年生 さいしょは、のこぎりをつかっていたのできんちょうしました。



書ききれなかったご協力に感謝し、以上ごあいさつとご報告 明野子ども美術館 代表 松崎春子

運営委員会より

カンパと会員継続をありがとうございました。ご支援をいかにすようこれからも努力してまいります。賢治祭にもぜひご参加ください。今後ともご参加ご協力、よろしくお願ひします。

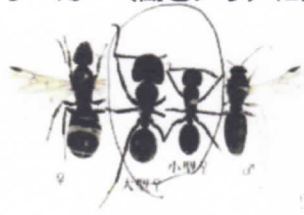
カンパと会費 振り込み郵便口座
ゆうちょ銀行からは 00210-4-027186 アケノコドモビジュツカン
ゆうちょ銀行以外からは ゆうちょ銀行〇二九店当座0027186 アケノコドモビジュツカン

県立文学館で開館 30 周年記念企画展「宮沢賢治展」

2019年9月21日(土)～11月24日(日) 山梨県立文学館で開館
30周年記念企画展「宮沢賢治展」が 開催され、「明野子ども美術館の
賢治祭」がパネル紹介されます。来館していぬいに取材してくださった高室有子さん



私たちがいつも頼りにしている元・宮城県古川農業試験場長 城所隆さんはこのお話を読んで、「ひとよたけ」というキノコがあること、またクロオオアリなどはこのお話にでてくる兵隊アリや子どものアリのよう
 ワーカー（働きアリ）に大小あるということなどを教えて下さいました。



クロオオアリ

②♀7~12mm
 ③日当たりのよい乾燥地に
 巣をつくる *巣の深さは
 1mくらい。



異なる巣の働きアリ同士の争い(腹部を曲げて蟻酸を相手に噴射)
 アリハンドブック増補改訂版より

これを手がかりとして、
 ことしもダンス指導をしてくださる溝口奈緒美
 さんは、夜行性であること多巣性であることな
 どから、ミカドアリというアリの種類も考えたり
 もしました。
 (童話「ありときのこ」の時間帯は、夜明け前)



ファール

うつくしい水彩画のきのこ絵

生物学者・作家として知られるジャン・アンリ・ファールは「昆虫記」で名高いが、菌類にも好奇心を抱き、虫のように完全な形で保存できない菌類の特徴を表現するために、700枚近いキノコの水彩画を描いた。(「きのこ絵」パイインターナショナル刊より)《パイインターナショナルのご厚意により図版を掲載、利用させていただきました。》

昆虫学者アンリ・ファール(1823~1915)が描いた「ささくれひとよたけ」



「3つ食べられます。マッシュルーム・トリュフ・エノキです。」

「どのキノコも生で食べれば全部毒」と言われていますが、7月21日「料理をつくろう」で友國シェフが教えてくれました。



しだ・きのこ・こけ は 胞子でふえる生物。

このお話に登場する主な登場者は、アリのほかはキノコ・シダ・コケで、キノコは植物でも動物でもなく、菌類と呼ばれています。菌類は光合成ができないのでむしろ動物に近いとかがえられています。

そんな目で周りを見回すと、あみがさたけ、きいろすっぽんたけなんていう変わったキノコも明野子ども美術館周辺で見つかりました。食べられるそうなので、びっくり。

シダやコケにも目がいきます。



ことしの劇のみどころ

- 1、朗読家永田京子さんのナレーション
- 2、足立理恵さんの効果音や伴奏の生演奏、ボイストレーナー野呂瀬加奈さんの歌
- 3、賢治の森の情景描写の言葉にへんり未来さんがうつくしい曲をつけてくださったばかりでなく、フルート演奏のテーマ曲として仕立て、フルート奏者の鈴木麻美さんが演奏して下さること
- 4、劇をリードしてくれる出演者のすばらしい演技
- 5、子どもたちの描いた大画面のシダの森の書割
- 6、京王プラザホテルシェフ 友國稔行さんプロデュースの おいしい おかし アリンコサブレ
- 7、帽子デザイナー河原雅子さん制作のアリやキノコのおしゃれな衣装

